



Fagdag i Agder 27. oktober

KRISTIANSAND: Torsdag 27. oktober arrangerer Norsk kulturskoleråd Agder fagdag for fylkets kulturskolelærere og -ledere. Det skjer i Kristiansand, med Knuden – Kristiansand kulturskole som arena.

Programmet (*se neste side*) rommer blant annet åpningsforedrag ved innovasjonsrådgiver Ole Åkre med tittelen «Fra Ludo til Fortnite».

Dette følges opp av foredraget «Kunstens betydning? Utvidete perspektiv på kunst og kultur for barn og unge», som holdes av Lisbet Skregelid og Kristian Nødtvedt Knudsen i fellesskap. Skregelid er professor i kunstpedagogikk ved Universitetet i Agder, Knudsen er førsteamanuensis i teater ved samme universitet.

Etter lunsj byr programmet på fem parallelle tilbud (av tre timers varighet) med foredrag og verksted, inklusive omvisning på Knuden. Bidragsyttere her er Erik Åsland, Jørund Myrmo Schiefloe, Geir Espen Flesje & Fredrik Sahlander, Amale Larsen og Silje Hansen Flemmen.

Alle bidragsyttere er omtalt på sidene 3-6.

Etter felles middag, kan fagdagens deltakere oppleve Knudens jubileumsforestilling i Kilden.

[Påmelding gjøres her](#)

Påmeldingsfrist: 12. oktober.

Fagdag i Agder 27. oktober 2022



KNUDEN - Kristiansand kulturskole

PROGRAM

- 11.00 **Åpningsforedrag** v/ Ole Åkre
Fra Ludo til fornite. Hvordan kulturkonsumet endret seg mens vi ikke fulgte med.
- 11.45 **Foredrag** v/ Lisbet Skregelid og Kristian Nødtvedt Knudsen
Kunstens betydning? Utvidede perspektiver på kunst og barn og unge
- 12.30 Enkel lunsj i foajeen, Knuden.
- 13.30 - 16.30 **Parallele sesjoner, inkl. omvisning på Knuden**
1. Erik Åsland: Teknologi på gølv
 2. Jørund Schiefloe: En praktisk tilnærming til E-læring for klaverelever.
 3. Geir Espen Flesje og Fredrik Sahlander: Samspel, Improvisation och kompositionsundervisning med Creative Arrangements för alla lärare
 4. Amale Larsen: Digital workshop med iPad
 5. Silje Hansen Flemmen: 123 er vi klare for forestilling?
- 17.30 **Felles middag**
- 19.00 **Knudens jubileumsforestilling** i Kilden «Symfonisk nabofest» Lenke til forestilling: [HER](#)

Påmelding: [HER](#) - Påmeldingsfrist: 12. oktober

Kursavgift: kr. 550,- inkl. lunsj pr. deltaker (Eventuell middag og konsert kommer i tillegg)

Fagdag i Agder 27. oktober 2022



OMTALER

Åpningsforedrag v/ Ole Åkre Innovasjonsrådgiver – Knowit

“Fra Ludo til fornite”. Hvordan kulturkonsumet endret seg mens vi ikke fulgte med.



Ole har jobbet med spillteknologi i næringslivet i flere år, og har holdt en rekke foredrag om hvordan våre medievaner og kulturliv endrer seg i takt med teknologien. Er vi egentlig på ballen i Norge, eller legger våre innarbeidede vaner fra en barndom vi selv hadde på 70-80 tallet hindringer for neste generasjons kreativitet? Er tuba kult når heltene er EDM artister? Var smugrøykingen i speideren mer sundt enn å sosialisere med ulike kulturer verden rundt? Og er det å se E-sport mindre verdt enn å se håndball? Vi oppdaterer oss på noen fakta snakker litt om alle muligheter, endringer og nyskapende kreativitet som ligger i det nye digitale kulturkonsumet!

Foredrag v/ Lisbet Skregelid og Kristian Nødtvedt Knudsen

“Kunstens betydning? Utvidede perspektiver på kunst og barn og unge”



I dette foredraget vil redaktørene av antologien Kunstens betydning? Utvidede perspektiver på kunst og barn & unge (2022) rette oppmerksomheten mot de som arbeider med kunst, kultur og barn og unge så som lærere, kulturskolelærere, formidlere, ledere innen kunst og kultur osv. Er disse bevisst på hvordan kunstens og kulturens betydning begrunnes? Anvendes instrumentelle eller mer eksistensielle legitimeringer? I foredraget viser redaktørene til antologiens innledningskapittel tillegg til å gi et innblikk i noen av de 15 bidragene fra interne og assosierte medlemmer av forskningsgruppa Kunst og barn & unge ved Universitetet i Agder.

Lisbet Skregelid

Lisbet Skregelid er professor i kunstpedagogikk ved Fakultet for kunstfag ved Universitetet i Agder. Hun forsker på betydningen av møter med kunst og kunstnere, og på hvordan kunst og estetisk praksis kan ha en relevans i skole og samfunn. Særlig er hun opptatt av hvordan kunstens forstyrrende, uforutsette og affektive egenskaper, det hun omtaler som dissens, kan fungere som pedagogisk ledemotiv. Skregelid leder forskningsgruppa Kunst og barn & unge.

Kristian Nødtvedt Knudsen

Kristian Nødtvedt Knudsen er førsteamanuensis i teater ved Institutt for visuelle og sceniske fag ved universitetet i Agder. Han er hovedredaktør i tidsskriftet JASEd – Journal for Research in Arts and Sports Education. Hans fagområder finnes innenfor performativ forskning, kunstfag didaktikk og kunstbasert forskning. Lenke til boka: [HER](#)



Parallelle sesjoner:

1. Erik Åsland: Teknologi på gølv



I dette foredraget skal jeg vise hvordan én pianolærer benytter seg av teknologi i planleggingen og gjennomføringen av undervisning. Dette er ingen fasit på hvordan det bør gjøres, men et "realistisk" innblikk i hvordan det kan gjøres - uten å bli for innviklet eller at man mister kontakten med "gølv". Musikken og instrumentet og eleven er fremdeles fokuset, men det jeg bruker av teknologi er der i hovedsak for å gjøre hverdagen eklere, og undervisningen litt mer variert og underholdende.

Det er hele tiden rom for kommentarer fra publikum/deltakere/pårørende, og jeg inviterer til å komme med kritiske spørsmål til nytteverdi og effektivitet i bruken av teknologi. Hvis jeg kaster bort tid i planleggingen/undervisningen så vil jeg gjerne vite om det. Jeg er flittig bruk av iPad, men mange av konseptene er plattformagnostiske.

Erik har brukt mange år på å velte seg i obskur og merkelig pianomusikk. Dette har resultert i en eklektisk og absurd musikksmak, og dessuten kronisk og uheldelig pianofili. Han har bachelor- og mastergrad ved UiA i tillegg til et år Master of Arts-studier på Royal Academy of Music i London. Erik er ettertraktet som kammermusiker og solist, og er kunstnerisk leder for samtidsmusikk-ensemblet Agder Camerata. Han har dessuten vært engasjert i flere filmproduksjoner både som produsent og musiker. Etter at verden gikk under i 2020 har han undervist nesten fulltid i BLINK og Åmli Kulturskole.

2. Jørund Schiefloe: En praktisk tilnærming til E-læring for klaverelever.



Med en differensiert metode, inspirert av transformativ pedagogikk, underviste jeg 8 voksne nybegynnere i 10 uker og dokumenterte deres prosess og resultat i min masteroppgave.

I dette foredraget diskuterer jeg:

- Hvordan voksne skiller seg fra barn
- Ulike didaktisk og metodiske tilnærminger.
- Selektering av pensum, og mål for elevene.
- E-læring som sentralt virkemiddel og ansvar for egen læring.

I tillegg vil jeg vise resultatene med et dypere innblikk i videomateriale, og logger fra prosjektet, som jeg tror kan være grunnlag for noen a-ha opplevelser og forhåpentligvis refleksjoner over egen praksis.

Jørund er født i 1985 på Inderøy i Trøndelag. Begynte på rytmisk keyboard på kulturskolen og deretter jazzpiano på musikklinje. Flyttet til Kristiansand i 2006 og har studert musikk mellomfag, bachelor i rytmisk utøvende musikk og master i Kunsffag. Har jobbet som pianolærer for I.D musikk, senter for rytmisk musikk (SFRM), Bibelskolen i Grimstad, Universitetet i Agder, Musikkundervisningen Norge (MUNO), Søgne Kulturskole, og Knuden i tillegg til privatelever. Jørund spilte i salsabandet El Rumbeo, og var blant annet fast pianist på Human Etisk forbund sine arrangementer frem til pandemien kom.

3. Geir Espen Flesje og Fredrik Sahlander: Samspel, Improvisation och kompositionsundervisning med Creative Arrangements för alla lärare



13.30 – 14.00 - Del 1 i workshop får ni en gjennomgang av den digitala plattformen Creative Arrangements som tillgängliggörs via SpeedAdmins plattform Play!. Vi visar hur ni kan använda Creative Arrangements för att ge samspel, improvisation och kompositionsundervisning som inkluderar hela kulturskolans musik och danselever.

15 min paus

14.15 – 15.00 - Del 2 spelar vi tillsammans genom ett fullt arrangement där ni får möjlighet att testa det vi utvecklat.

Paus för rundvisning



15.45 – 16.30 - Del 3 ska ni skriva en komposition baserat på vår metodikk som framförs tillsammans. Vidare ska ni prova att improvisera tillsammans. Vi garanterar att alla kommer att klara det utan problem!!!!

Geir Espen Flesje har i sin jobb som kulturskolelærer utviklet ideen til Creative Arrangements. Han har sitt hovedvirke i Kulturskolen i Birkenes og Lillesand, hvor han har jobbet i 20 år. Utdannet gitarist (jazz/rock/klassisk/flamenco) fra UiA. Han spiller i band, Livets Harde Skolekorps, jobber litt freelance, har undervist på Ansgar på gitar og i musikkhistorie/musikkanalyse.

Fredrik Sahlander er ansatt som førsteamanuensis ved UiA. Han har en 5-årig utdanning fra rytmisk linje ved UiA, hovedfag i pedagogikk fra UiO, og en doktorgrad i improvisasjon og improvisasjonsmetodikk ved UiA.

4. Amale Larsen: Digital workshop med iPad - Ulike måter å animere på i Procreate



På kurset vil deltakere ha en gjennomgang av funksjoner de får bruk for i workshopen:

- Introduksjon av forskjellige måter og teknikker for å animere i Procreate
- Praktisk oppgave og utprøving
- Framvisning av resultatene fra deltagerene og drøfting i plenum

Amale har tatt årsstudium på Kunst og Håndverk linjen på UiA, og fullført exphil og exfac. De siste to årene har hun vært deltager på Sørlandsutstillingen som vises i tre forskjellige utstillingssteder i Norge. Amale har deltatt i prosjektet "På nett med unge" i samarbeid med Sørlandets kunstmuseum og Samsen hvor de forsket på hvordan organisasjoner kan nå ut til ungdommer på sosiale medier.

5. Silje Hansen Flemmen: 123 er vi klare for forestilling?



Silje vil dele sine erfaringer som pedagog/regissør i arbeid med forestillinger der barn og unge er aktører på scenen.

I løpet av kursdagen vil vi diskutere

- Læringsutbytte vs. produkt/forestilling?
- Når er vi klare til å invitere inn publikum?
- Hvilke krav stilles til kvalitet?
- Har vi nok fokus på at det vi viser skal være av kunstnerisk kvalitet og av interesse for publikum?

Tidsplan:

13.30 - 14.30: Foredrag/presentasjon

14.30 - 15.00/1515: Omvisning i Knuden

15.00/15.15 -1600: Gruppearbeid/diskusjon

16.00 -16.30: Oppsummering

Silje er fast ansatt i Kilden som sang- og teaterpedagog og har særlig ansvar for Kildens satsing på barn og unge. Hun er prosjektleder og pedagog for UngdomsKilden; Kildens talentutviklingsprogram i teater, og har gjennom dette hatt regi, utviklet forestillinger og vært involvert i en rekke produksjoner som pedagog. Silje har i tillegg til jobben i Kilden jobbet som sang og teaterpedagog i kulturskole og drevet privat undervisning. I 2022 er hun aktuell som vokalinstruktør i forestillingen Samhold Søkes, regissør på SuperMegaFest – Kilden 10 år og co-regissør og pedagog i forestillingen Som dere vil ved Kilden Teater.



NORSK KULTURSKOLERÅD